

РЫЛЬСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ – ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ» (МГТУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыльского АТК-  
филиала МГТУ ГА

  
Ю.А. Будысин

« 27 » августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.08 ЛИТЕРАТУРА**

по специальностям среднего профессионального образования

11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного  
оборудования (по видам транспорта)

25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-  
навигационных комплексов

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Рыльск 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования (протокол № 3 от 21. 07. 2015) для специальностей:

- 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта),
- 25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов,
- 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы.

Организация-разработчик: Рыльский авиационный технический колледж - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного технического университета гражданской авиации» (МГТУ ГА)

Программу составил:

Солошенко Л.Г., преподаватель Рыльского АТК - филиала МГТУ ГА

Рецензент:

Алюшина Г.В., преподаватель Рыльского АТК - филиала МГТУ ГА

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии иностранных языков

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии иностранных языков \_\_\_\_\_ Сютин Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована методическим советом колледжа.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Методист \_\_\_\_\_ Ковынева Л.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.08 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта),

25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов,

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОУД.08 Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

## 1.3. Цели учебной дисциплины

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений по системе стилей языка художественной литературы.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 164 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	164
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	47
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – во 2-м семестре</b>	1

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУД.08 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</b>			
<b>Раздел 1.</b>		<b>12</b>	
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	1	2
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.С. Пушкин.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	1	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Характеристика творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2	2



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	2	1
<b>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Творчество писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести». Особенности сатиры Гоголя «Портрет». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		<b>54</b>	2
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, В.Г. Перов) и другие. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Третьяковская галерея в Москве.	2	2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины. Калинов и его обитатели.	2	2
<b>Тема 2.3. Комедия Островского «Свои люди – сочтемся».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».	2	2
<b>Тема 2.4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Проблемы любви. Оценка романа «Обломов» в критике.	2	2

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	2	2
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Своеобразие</b> <b>художественной манеры</b> <b>Тургенева –</b> <b>романиста.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роман «Отцы и дети». 1. Смысл названия романа. 2. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. 3. Особенности композиции романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). 4. Базаров в системе образов.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Н. Г. Чернышевский.</b> <b>Роман «Что делать?»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Характеристика героев.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Н.А. Лесков.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Повесть</b> <b>«Очарованный странник».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова»</p>	2	1
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>«История одного города».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Герои романа. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Сказки</b> <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга» и другие.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творческий путь Салтыкова — Щедрина».</p>	2	1
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Роман</b> <b>«Преступление и</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</p>	6	2

наказание».	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка вопросов для проведения дискуссии по теме: «Личность Раскольников».	2	1
<b>Тема 2.12.</b> <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2	2
<b>Тема 2.13.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания главных героев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе.	2	2
<b>Тема 2.14.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир». Война в изображении Л.Н. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	2
<b>Тема 2.15.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
<b>Тема 2.16.</b> <b>Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	2	2
<b>Тема 2.17.</b> <b>Творчество Л.Н. Толстого позднего периода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	2	1
<b>Тема 2.18.</b> <b>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Анализ прозы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. А. П. Чехова. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2

<p><b>Тема 2.19.</b> <b>Герои рассказов А.П. Чехова. «Вишневый сад»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Герои рассказов А.П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» и ее герои.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.20.</b> <b>Комедия «Вишневый сад».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».</p>	2	1
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века.</b></p>		<b>11</b>	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, К. Хетагурова и другие.</p>	2	2
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Лирика.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять» и другие. <i>Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</i></p>	2	2
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>А. А. Фет. Сведения из биографии. Анализ стихотворений. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности лирики.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Стихотворения:</b> «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». <i>Романсы на стихи Фета.</i> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и</p>	2	2

	сияет». Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка доклада «Тема природы в лирике поэтов второй половины 19 века».	2	1
<b>Тема 3.4.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Поэма</b> <b>«Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение-миниатюра по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Русская литература на</b> <b>рубеже веков.</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Проза и поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет религиозной мысли. Развитие прозы. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина».	1	1
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Рассказы: «Олеся»,</b> <b>«Поединок»,</b> <b>«Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	2	1

<b>Тема 4.3</b> <b>М. Горький.</b> <b>Сведения из биографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	2
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тематика лирики. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).	2	2
<b>Раздел 5.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b> <b>В.В. Маяковский.</b> <b>Характер и личность поэта в стихах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературный процесс 1920-х годов. В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Песни, романсы на стихи С.Есенина. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»	2	1
<b>Тема 5.3.</b> <b>А.А.Фадеев. Сведения из биографии.</b> <b>Роман «Разгром».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа. Полемика вокруг романа.	2	2
<b>Раздел 6.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Особенности развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Историческая тема в творчестве А.	2	2

литературы 1930 - начала 1940-х годов. М.И. Цветаева.	Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Наизусть: одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	2	1
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Анализ поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков» и другие.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка сообщения: «Герои поэзии Мандельштама».	2	1
Тема 6.3. И.Э. Бабель.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	2	2
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Своеобразие писательской манеры.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка реферата: Нравственно — философская тема в романе «Мастер и Маргарита».	2	1
Тема 6.5. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр I».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2
Тема 6.6. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	2
<b>Раздел 7.</b>			
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>12</b>	

<b>Тема 7.1.</b> <b>Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Стихи поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение. Всем смертям назло! (История о моем прадедушке, участнике войны.)	2	1
<b>Тема 7.2.</b> <b>А.А. Ахматова.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Анализ лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Тематика и тональность лирики. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Наизусть: Два – три стихотворения (по выбору студентов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата: «Трагедия «стомилionного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»».	2	1
<b>Тема 7.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Стихотворения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Диктант по тексту, подготовленному учащимися на уроке русского языка.	2	1
<b>Раздел 8.</b> <b>Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.</b>		<b>25</b>	



<b>Тема 8.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы. В.Овечкин. Очерки. Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». М. Карим. «Помилование».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».	2	1
<b>Тема 8.2.</b> <b>Творчество писателей — прозаиков в 1950-1980 годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой» и другие.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?» «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы» (по выбору).	2	1
<b>Тема 8. 3.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б.Окуджавы и другие.	2	2
<b>Тема 8. 4.</b> <b>Драматургия 1950-1980 годов, ее</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры. Интерес к молодому современнику, актуальным проб	2	2

<b>особенности.</b>	лемам настоящего. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970-1980-х годах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка доклада или реферата: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов.	2	1
<b>Тема 8.5.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Анализ лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Наизусть: два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	2	1
<b>Тема 8.6.</b> <b>А.И. Солженицын.</b> <b>Жизнь</b> <b>и творчество. Обзор.</b> <b>Повести и рассказы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына как яркий образец лагерной прозы.	2	1
<b>Тема 8.7.</b> <b>А.В. Вампилов.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>Обзор. Драма «Утиная охота».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	2
<b>Раздел 9.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1.</b> <b>Русское литературное</b> <b>зарубежье</b> <b>1920-1990-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество В.Набокова «Машенька»	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «История: три волны русской эмиграции».	2	1
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>7</b>	

<p><b>Тема 10.1.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина, О.Ермакова, В.Астафьева, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p>	2	2
<p><b>Тема 10.2.</b> <b>Поэзия Б.Ахмадулиной, А. Вознесенского, А. Жигулина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева и других. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	2
<p><b>Тема 10.3.</b> <b>Литература народов России.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Александр Шарифович Абдулаев (1955г.р.,литературный псевдоним Александр Воробьев): «Атомные солдаты», «Чернобыльские рассказы», «Перевернутое небо», Борис Акунин Григорий Шалвович Чхартишвили 1956г.р.): Азазель, Турецкий гамбит, Левиафан и другие</p>	2	2
<p><b>Тема 10.4.</b> <b>Зарубежная литература.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Януш Вишневский «Одиночество в Сети». Джоан Роулинг. Книги о Гарри Поттере. Мистика. Фантастика. Фэнтези. Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой». Добро и зло в трактовке писателя. Р. Бах «Бегство от безопасности»: роман-размышление. Габриель Гарсия Маркес и другие <b>Дифференцированный зачет.</b></p>	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>164</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Классная доска.
2. Учебно-наглядные пособия.
3. Методическая литература.

##### **Технические средства обучения:**

1. АРМ преподавателя.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. «Русский язык и литература. Литература»: Конспект лекций (часть 1). /Солошенко Л.Г./ -Рыльск: Рыльский АТК- филиал МГТУ, 2021.
2. «Русский язык и литература. Литература»: Конспект лекций. /Солошенко Л.Г./- Рыльск: Рыльский АТК-филиал МГТУ, 2021. – 106 с.
3. Доступ к книге: Русская литература: учебник для вузов/ В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского.- Москва: Издательство Юрайт,2020- 650 с. ISBN 978-5-534-10656-6

##### **Дополнительные источники:**

1. Коровин В.И. Литература (ч.1,2) учебник 10 кл.М., «Просвещение», 2008.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века (ч.1,2) учебник 10 кл. М., «Просвещение», 2014.
3. Журавлев В.П. Литература (ч.1,2) учебник 11 кл. М., «Просвещение», 2013.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (ч.1,2) учебник 11кл. М., «Русское слово», 2014.

##### **Интернет-ресурсы:** образовательные сайты, онлайн — уроки:

1. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе. [Электронный ресурс] URL: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
2. Образовательный портал «Учеба». [Электронный ресурс] URL: [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com)
3. Образовательный портал «Уроки» [Электронный ресурс] URL: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
4. Образовательный портал [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия). [Электронный ресурс] URL: [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Сочинение- миниатюра на тему: «Значение литературы при освоении профессий СПО».
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинения на тему: «Чем близки Пушкин, Лермонтов, Гоголь нам, людям 21 века?» Фронтальные и индивидуальные беседы по содержанию произведений.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	Тестирование. Составление различных видов планов. Опрос по содержанию текстов. Чтение отрывков произведений по ролям.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с	Выразительное чтение стихотворений наизусть.

	учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Анализ стихотворений. Сочинение на тему: «Мой любимый поэт 2-ой поло вины 19 века».
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Тестирование. Работа методом «Малых групп» по нахождению ответов на заданные вопросы. Выразительное чтение отрывков произведений (по выбору).
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	1. Литературные викторины. Составление сравнительной характеристики героев. Проверка конспектов по результату работы с учебником.
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Групповая работа над текстами стихотворений и страницами учебника. Выразительное чтение ярких эпизодов в романе А.Фадеева «Разгром».
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Устный опрос. Взаимоконтроль в парах (работа с учебником и текстом). Выразительное чтение стихотворений наизусть.
<b>Особенности</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с	Литературная

<p><b>развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>	<p>текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>дискуссия на заданную тему. Тестовые задания. Устный опрос.</p>
<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b></p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>Написание сочинения. Устная беседа. Подготовка сообщений и докладов.</p>
<p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Составление отзыва на прочитанное произведение. Написание сочинения-миниатюры. Подготовка рефератов и их защита.</p>